

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 73  
г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании МО учителей  
русского языка и  
литературы  
«29» августа 2022г

ПРИНЯТА:  
педагогическим советом  
МАОУ «СОШ №73 г.  
Челябинска»  
протокол №1 от 30.08.2022



**ПРОГРАММА**  
**ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**  
**«РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.**  
**ОТ СЛОВА К СЛОВЕСНОСТИ»**  
**5-11 КЛАССЫ**

## Пояснительная записка

Факультативный курс «Русская словесность. От слова к словесности» традиционно выбирается в школе как полный, законченный логически, обеспеченный учебниками.

Рабочая программа составлена на основе авторских программ Р.И.Альбетковой и А.И.Горшкова, рекомендованных Департаментом общего среднего образования Министерства образования РФ (Опубликована в сборнике: Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл., 10-11кл./сост. Е.И.Харитонова. – М.: Дрофа, 2009, с.126-164).

Данный курс предназначен для изучения в 5 – 11 классах.

Количество часов – 34 в год, 1 час в неделю.

Программа факультативного курса соотнесена с программами по русскому языку и литературе, утвержденными Министерством общего и профессионального образования РФ.

Целью программы является формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. И вместе с тем имеет собственные задачи. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – прежде всего как явление искусства слова.

*Словесность*, в широком смысле слова, - это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно.

*Словесность*, в узком смысле слова, - это искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями

*Словесностью* также называются все науки о языке и литературе.

Задачи курса:

- 1) изучение законов употребления языка, своеобразия его словесного выражения;
- 2) овладение умением самостоятельно постигать смысл прочитанного, воспринимать произведение как целостное явление искусства слова;
- 3) овладение умением творческого употребления русского языка.

Программа «Русская словесность. От слова к словесности» предлагает последовательное освоение материала в соответствии с возрастными возможностями школьников.

Первый концентр – 5-6 классы. Начальные сведения.

Второй концентр – 7-9 классы. Основы словесности, базовые категории искусства слова.

Третий концентр – 10-11 классы. Систематизация и углубление полученных ранее знаний.

Учебники:

Альбеткова Р.И. «Русская словесность. От слова к словесности». Учебники для 5,6,7,8,9,10,11 классов. М.: Дрофа, 2009

Срок реализации: 7 лет

## 1. Планируемые результаты освоения курса

### Личностные результаты

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

**Метапредметными результатами** изучения курса являются:

### 1. Формирование *универсальных учебных действий* (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать*, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

#### *Коммуникативные УУД:*

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

2) Формирование ИКТ-компетентности школьников, где обучающиеся усовершенствуют навыки *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ *учебно-исследовательской и проектной деятельности*, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование *стратегий смыслового чтения* и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения.

Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим,

просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

**Предметные результаты** изучения курса «Русская словесность. От слова к словесности»:

- понимать образную природу словесного искусства;
- понимать содержание изученных литературных произведений;
- знать изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения .
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## 2.Содержание учебного курса

### 5 класс

#### *Что такое слово*

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

#### *Что такое словесность*

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

#### *Богатство лексики русского языка*

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

*Прямое и переносное значения слова*

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории.

*Текст*

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении.

Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

*Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения*

*Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.*

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах.

Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение

предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

#### *Устная народная словесность*

Понятия: произведение, устная народная словесность,

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы.

Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

#### *Литературное эпическое произведение*

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

#### *Литературное лирическое произведение*

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

*Литературное драматическое произведение*

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.

Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

## **6 класс**

*Употребление языковых средств*

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

*Средства художественной изобразительности*

Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

*Юмор в произведениях словесности*

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение

несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

#### *Произведения устной народной словесности*

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

#### *Эпическое произведение, его особенности*

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя.

Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.

Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

#### *Лирическое произведение, его особенности*

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.

#### *Драматическое произведение, его особенности*

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

## **7 класс**

### **МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ**

#### *Слово и словесность*

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия *слово*.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выразить мысли и чувства. Словесность как

произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

*Русская словесность, ее происхождение и развитие.*

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

*Разновидности употребления языка*

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арг. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни.

Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

*Формы словесного выражения*

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

### *Стилистическая окраска слова. Стил*

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стил как разновидность употребления языка и стил художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стили: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стили с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

### ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

#### *Роды, виды и жанры произведений словесности*

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

#### *Устная народная словесность, ее виды и жанры*

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

### *Духовная литература, ее жанры*

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

### *Эпические произведения, их виды*

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов.

Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

### *Лирические произведения, их виды*

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-

художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

#### *Драматические произведения, их виды*

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

#### *Лирико-эпические произведения, их виды*

Взаимосвязи родов словесности. Лирико-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лирико-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лирико-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лирико-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

#### *Взаимовлияние произведений словесности*

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

## 8 класс

### МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

#### *Средства языка художественной словесности*

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов.

Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски.

Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

#### *Словесные средства выражения комического*

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

#### *Качество текста и художественность произведения*

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

##### *Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении*

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении.

Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении*

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении*

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

#### *Взаимосвязи произведений словесности*

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях

древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

### **9 класс**

#### Средства художественной изобразительности

Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет. Сравнение и способы его словесного выражения..

Параллелизм.Развернутое сравнение.Олицетворение.Аллегория.Символ.Гипербола.

Фантастика.Парадокс.Алогизм.Гротеск.Бурлеск.«Макаронический» стиль.

Этимологизация. Внутренняя форма слова.

Этимологизация в произведении словесности.

Народная этимология.

Игра слов.

Ассоциативность языковых средств.

Ассоциативность сюжетов, образов, тем.

Квипрокво.

#### Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение слова.

Объект и предмет изображения.

Идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусств слова.

Прототип и литературный герой.

Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении.

Выражение точки зрения писателя в лирике.

Правдоподобное и условное изображение.

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки.

Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности.

Этикет и канон.

Повести петровского времени.

Система жанров и особенности языка произведений классицизма.

Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова.

Новаторство Г.Р.Державина.

Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма.

Изображение жизни и слово в искусстве романтизма.

Поэтические открытия В.А.Жуковского.

Романтический стиль А.С.Пушкина.

Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма.

Полифония.

Авторская индивидуальность.

Произведение словесности

Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал.

Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения.

Художественный образ.

Художественная действительность.

«Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала.

Образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Хронотоп в сказке.

Хронотоп в эпическом произведении.

Хронотоп в лирическом произведении.

Хронотоп в драматическом произведении.

Идеализация и реальность в изображении человека.

Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания.

### Произведение словесности в истории культуры

Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Традиции и новаторство. Смена старого новым.

«Вечные» образы.

Значение художественной словесности в развитии языка.

## *10 класс*

Введение

Слово и словесность.

Слово - не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни.

Словесность - дар слова, способность выражать мысли словами.

Словесность - все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого-либо народа, словесное творчество, словесное искусство.

Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература).

Словесность - словесные науки, «все, что относится к изучению здравого суждения, правильного и изящного выражения. (В. И. Даль).

Словесность и филология. Словесные науки - основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов - произведений словесности.

Часть II. Материал словесности

### ЯЗЫК И РАЗНОВИДНОСТИ ЕГО УПОТРЕБЛЕНИЯ

А. С. Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности. Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения. Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности.

Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект,

жаргон, арг, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

#### СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова. «Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов.

Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность.

Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений. Порядок слов - «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка. (А. М. Пешковский).

#### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ. КАЧЕСТВА

##### СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Выражение устное и письменное. Различие понятий устный и разговорный, письменный и книжный (литературный). Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий стихотворный и поэтический.

Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.

Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие).

Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества. Уместность того или иного способа словесного выражения.

#### СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия,

синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.

«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур.

Ритм и интонация в прозе и в стихах.

## НАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О СТИХОСЛОЖЕНИИ

Системы стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифменные стихи. Свободный стих. Строфа. Главные виды строф.

Обобщение изученного за курс 10 класса

## *11 класс*

Часть II. Произведение словесности

Повторение изученного в 10 классе

## РОДЫ И ВИДЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ

Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, публицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения.

Роды и виды (жанры) художественной словесности.

Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, пословица, загадка, духовный стих.

Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня. Анекдот. Очерк. Житие и биография.

Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма.

Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические: ода, поэма, баллада.

## ПОНЯТИЕ О ТЕКСТЕ И ЕГО СТРОЕНИИ

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение. Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема - предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание - раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме. Тема и идея. Идеино- смысловая и эстетическая стороны содержания. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение. Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений. Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» (парадигматическая и синтагматическая оси). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема - материал действительности – языковой материал - композиция» И «идея - сюжет - словесный ряд - прием».

#### ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗЛИЧНОГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ ОДНОЙ ТЕМЫ

Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной темы: принадлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожественной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитературного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается - кто сообщает - кому сообщает), среды и сферы употребления языка; в художественной словесности - творческий метод, литературное направление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора.

Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей. Сентиментализм и «новый слог». Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы.

Реализм и формирование национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Реализм как метод словесно- художественного выражения и изображения «исторической действительности в соответствии со свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков.» (В. В. Виноградов).

Направления и течения в русской литературе XX В. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.

## КОМПОЗИЦИЯ СЛОВЕСНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс».

Композиция и архитектура. Сюжет и фабула. Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа).

Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве (В. В. Виноградов). Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный. Взаимодействие словесных рядов в тексте.

Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст.

Композиционные функции «деталей» в словесном произведении.

## ОБРАЗ АВТОРА И ОБРАЗ РАССКАЗЧИКА В СЛОВЕСНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (В.В. Виноградов,).

Средства словесного выражения образа автора. Образ автора и образ лирического героя.

Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма автора» (В. В.

Виноградов). Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора – образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения речи персонажей.

## ВИДОИЗМЕНЕНИЯ АВТОРСКОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ

Понятие об авторском повествовании и его субъективации. Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы.

Особые приемы построения словесных художественных произведений. Стилизация. Сказ. Пародия. Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии. Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.

### ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Вопрос о сущности эстетической функции языка.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной литературы и разговорный язык.

Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык».

Образность произведений художественной словесности, Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов» (В. В. Виноградов). Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понимание образности как результата художественной мотивированности каждого слова (Г. О. Винокур), «неизбежной образности каждого слова» (А. М. Пешковский). Безобразная образность. «Строение» словесного художественного образа. Образ-символ.

Обобщение изученного за курс 11 класса

### 3. Тематическое планирование

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс	11 класс
Количество часов в год	34	34	34	34	34	34	35
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Распределение материала:							
Материал словесности	17	21	20	18	17	31	16
Произведение словесности	17	13	10	14	14	-	15
Творческие задания			4	2	3	3	3

### 4. Календарно-тематическое планирование

по курсу «Русская словесность. От слова к словесности»

5 класс

	Дата		Тема занятия
	план	факт	
			1 четверть – 9 час.
1	Сентябрь		Вводный урок. Литературные и словесные игры.
2			Что такое слово?
3			<i>Словесное искусство – 3 час.</i> Словесность как словесное творчество. Письменная и устная форма словесности.
4	Октябрь		Разговорный и литературный языки, их свойства.
5			Диалог и монолог. Язык художественной словесности.

6			<b>Богатство лексики русского языка- 8 час.</b> Лексическое значение слова. Слова однозначные и многозначные
7			Омонимы, их роль в произведениях словесности
8			Синонимы и антонимы,
9			их роль в произведениях словесности
	Ноябрь		<b>2 четверть – 7 час.</b>
10			Неологизмы, их роль в произведениях словесности
11			Устаревшие слова: историзмы, архаизмы.
12	Декабрь		Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную и книжную окраску
13			Прямое и переносное значения слова.
14			Эпитет, сравнение, аллегория
15			<b>Текст – 2 час.</b> Тема и основная мысль в тексте.
16			<b>3 четверть – 10 час.</b>
17	Январь		Способы связи предложений в тексте.
18			<b>Стихи и проза – 4 час.</b> Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.
19			Разные типы предложений в прозаическом тексте.
20	Февраль		Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах.
21			Строфа как единица композиции в стихотворной речи
22			<b>Устная народная словесность – 4 час.</b> Понятие о произведениях устной народной словесности.
23			Особенность словесного выражения в сказках.
24	Март		Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, поговорки, пословицы, скороговорки
25			
26			<b>Литературное эпическое произведение – 4 час.</b> Особенности эпических произведений.
			<b>4 четверть – 9 час.</b>
27	Апрель		Литературная сказка.
28			Басня. Герои и сюжеты. Особенности языка.
29			Рассказ и повесть. Понятие о сюжете.
30			<b>Литературное лирическое произведение – 2 час.</b> Особенности лирических произведений.
31			Темы лирики.
32	Май		Выразительное чтение стихотворений
33			<b>Литературное драматическое произведение – 3 час.</b> Особенности драматических произведений
34			Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения. Чтение по ролям

**Календарно-тематическое планирование  
по курсу «Русская словесность. От слова к словесности»  
6 класс**

	Дата		Тема занятия
	план	факт	
			<b>1 четверть – 9 час.</b>
1	Сентябрь		<b>Стилистические возможности языка – 5 час.</b> Слово и словесность.
2		Стилистические возможности слов и выражений	
3		Диалектны, профессиональные, заимствованные слова, неологизмы.	
4		Стилистические возможности грамматики существительного и	

			прилагательного
5			Стилистические возможности глагола
6			<b>Средства художественной выразительности – 11 час.</b> Сравнение, аллегория, эпитет.
7			Метафора
8			Олицетворение
9			Метонимия
	Ноябрь		<b>2 четверть – 7 час.</b>
10			Синекдоха
11			Гипербола
12	Декабрь		Инверсия.
13			Повтор. Риторический вопрос Антитеза
14			Анализ изобразительно-выразительных средств в художественных текстах.
15			Применение средств художественной выразительности в собственных высказываниях
16			<b>Понятие о юморе – 5 час.-</b> Юмор в жизни и в произведениях словесности
			<b>3 четверть – 10 час.</b>
17	Январь		Юмор в жизни и в произведениях словесности
18			Остроумная речь
19			Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление средств создания комического.
20	Февраль		Игры со словами (палиндромы, метаграммы, анаграммы)
21			<b>Устная народная словесность- 2 час.</b> Былины, их особенности. Былинный стих.
22			Легенда как создание народной фантазии, предание о реальных событиях.
23			<b>Эпос, лирика, драма в словесности- 12 час.</b> Эпическое произведение. Особенности языка эпического произведения.
24	Март		Повествование, описание, рассуждение. Диалог и монолог.
25			Сочинение рассказа по собственным впечатлениям с использованием разных типов речи.
26			
			<b>4 четверть – 9 час.</b>
27	Апрель		Лирические произведения, их особенности.
28			Двусложные размеры стиха
29			Трехсложные размеры стиха.
30			Виды рифм.
31			Аллитерация в стихотворном тексте.
32	Май		Практическая работа по определению размера, рифмы стихотворения.
33			Драматические произведения, их особенности.
34			Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении.

**Календарно-тематическое планирование  
по курсу «Русская словесность. От слова к словесности»  
7 класс**

	Дата		Тема занятия
	план	факт	
			<b>1 четверть – 9 час.</b>
1	Сентябрь		<b>Слово и словесность – 3 час.</b> Язык и слово. Значение языка в жизни человечества.
2			Словесность как словесное творчество. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

3			Русская словесность: происхождение и развитие.
4	Октябрь		<b>Разновидности языка и сферы употребления – 7 час.</b> Разговорный язык, его особенности.
5			Диалектные, профессиональные слова. Жаргон, аргю.
6			Литературный язык. Нормы употребления языка.
7			Употребление литературного языка в разных сферах жизни.
8			Сочинение веселых текстов в официальном стиле.
9			Язык художественной литературы.
	Ноябрь		<b>2 четверть – 7 час.</b>
10			Создание текст-описания в художественном стиле.
11			<b>Формы словесного выражения – 7 час.</b> Устная и письменная форма словесного выражения.
12	Декабрь		Диалог и монолог в художественном произведении.
13			Составление диалога.
			Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.
14			Ритм и интонация в стихах и прозе. «Партитура» чтения.
15			Значение традиций в стихотворной речи.
16		Практическая работа с элементами анализа стихотворения.	
			<b>3 четверть – 10 час.</b>
17	Январь		<b>Стилистическая окраска слова. Стыль – 7 час.</b> Стилистические возможности лексики.
18			Синонимы лексические, стилистические, контекстуальные.
19			Стилистические возможности фразеологии.
20	Февраль		Стилистические возможности частей речи.
21			Стыль писателя и стиль произведения. Стыль эпохи.
22			Стилизация как воспроизведение чужого стиля.
23			Пародия.
24	Март		<b>Виды и жанры произведений словесности – 11 час.</b> Три рода словесности: эпос, лирика, драма. Понятия вида, рода, жанра.
25			Эпические произведения: басня, рассказ, повесть, роман.
26			Средства изображения характера: портрет, пейзаж, интерьер.
			<b>4 четверть – 9 час.</b>
27	Апрель		Сюжет и композиция. Автор и рассказчик
28			Лирические произведения, виды лирики.
29			Своеобразие языка лирического произведения. Лирический герой.
30			Образ-переживание в лирике.
31	Май		Драматические произведения: трагедия, комедия, драма.
32			Герои драматического произведения и средства их изображения.
33			Особенности конфликта, сюжета и композиции в драматических произведениях.
34			Взаимосвязи родов словесности. Лироэпические произведения: баллада, поэма, роман в стихах, стихотворение в прозе. Практическая работа

**Календарно-тематическое планирование  
по курсу «Русская словесность. От слова к словесности»  
8 класс**

	Дата		Тема занятия
	план	факт	
			<b>1 четверть – 9 час.</b>
1	Сентябрь		<b>Средства художественной выразительности – 8 час.</b> Многообразие языковых средств и их значение.
2			Лексическое значение слова и семантика языка.
3			Семантика фонетических средств языка. Значение интонации. Элементы интонации: ударение, пауза, мелодика.

4	Октябрь		Аллитерация ассонанс.
5			Семантика словообразования.
6			Значение средств лексики: роль синонимов в художественном произведении. Понятие градации.
7			Роль антонимов в художественном произведении.
8			Роль омонимов, паронимов в произведениях словесности. Каламбуры.
9	Ноябрь		Анализ средств художественной выразительности в произведениях словесности. Практическая работа.
			<b>2 четверть – 7 час.</b>
10			<b>Словесные средства выражения комического – 5 час.</b> Комическое как вид авторской оценки изображаемого.
11	Декабрь		Юмор и сатира. Их сходство и различие.
12			Языковые средства создания комического: неожиданность, каламбур, гипербола и др.
13			Афоризмы, эпиграмма, пародия.
14			Создание текста с использованием приемов создания комического.
15			Качества текста и художественность произведения словесности – 2 час. Текст и его признаки. Единство содержания и формы в тексте.
16			Тема и идея текста.
			Практическая работа по определению тем и идей разных текстов
			<b>3 четверть – 10 час.</b>
17	Январь		<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении – 6 час.</b> Значение и особенности употребления повествования.
18			Значение и особенности употребления описания.
19			Значение и особенности употребления рассуждения.
20	Февраль		Значение и особенности употребления диалога и монолога
21			Литературный герой как средство воплощения мыслей автора о человеке и мире. Типический герой.
22			Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: «всеведущий автор», рассказчик-участник, свидетель событий.
23			<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении – 4 час.</b> Перенос как выразительное средство в стихах.
24	Март		Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора.
25			Рифма, ритм, размер стиха
26			Стихотворные забавы.
			<b>4 четверть – 9 час.</b>
27	Апрель		<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении – 4 час.</b> Своеобразие языка драматического произведения.
28			Диалог и монолог – главные средства изображения жизни и авторской точки зрения. Своеобразие употребления в драматическом произведении.
29			Выбор жанра – выражение отношения автора к изображаемому.
30			Характеры героев – средство выражения авторской позиции.
31			Сюжет и композиция.
32	Май		<b>Духовная литература – 4 час.</b> Библия как памятник культуры. Значение Библии для русской культуры.
33			Жанры Библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послания, псалмы.
34			Жанровое и стилистическое своеобразие Евангелия. Библейские темы в русской словесности.

**Календарно-тематическое планирование  
по курсу «Русская словесность. От слова к словесности»  
9 класс**

	Дата		Тема занятия
	план	факт	
			<b>1 четверть – 9 час.</b>
1	Сентябрь		<b>Средства художественной выразительности -13 час.</b> Значение и многообразие средств художественной выразительности языка.
2			Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.
3			Сравнение, развернутое сравнение, параллелизм, их роль в произведении.
4	Октябрь		Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.
5			Аллегория и символ. Употребление в произведении.
6			Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьес, в эпическом и лирическом произведениях.
7			Парадокс и алогизм.
8			Бурлеск как жанр и как изобразительное средство.
9	Ноябрь		«Макароническая» речь. Значение употребления в произведении.
			<b>2 четверть – 7 час.</b>
10			Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.
11			Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.
12	Декабрь		Квипрокво как изобразительное средство и как способ построения сюжета.
13			Творческая работа: создание собственного текста.
			<b>Жизненный факт и поэтическое слово – 5 час.</b>
14			Прямое и переносное значение словесного выражения.
15			Предмет изображения, тема и идея произведения.
16		Прототип и литературный герой	
			<b>3 четверть – 10 час.</b>
17	Январь		Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.
18			Художественная правда. Правдоподобие и условное изображение.
19			<b>Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения – 8 час.</b> Эстетический идеал в искусстве.
20	Февраль		Художественный образ. Виды художественного образа.
21			Художественная действительность: объективные и субъективные начала в ней. Художественное содержание.
22			Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слов. Отбор и организация словесного материала. Эстетическая функция языка.
23			Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как способ создания художественного образа
24	Март		Хронотоп в произведениях разных родов словесности.
25			Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.
26			Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.
			<b>4 четверть – 9 час.</b>
27	Апрель		Творческая работа: сочинение, посвященное целостному анализу произведения.
28			
29			<b>Произведение словесности в истории культуры – 7 час.</b> Взаимосвязь национальных культур
30			Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.
31			Развитие словесности. Традиции и новаторство в произведениях словесности.
32	Май		Пародия как средство литературной борьбы.
33			Обращение к «вечным» образами мотивам.
34			Нравственные проблемы в произведениях словесности. Эстетический идеал в произведении. Назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.

**Календарно-тематическое планирование  
по курсу «Русская словесность. От слова к словесности»  
10 класс**

	Дата		Тема занятия
	план	факт	
			<b>1 полугодие – 17 час.</b>
1	Сентябрь	10.09	Введение. Цели и задачи курса Что такое словесность Русский язык и разновидности его употребления
2		17.09	<i>Русский язык и разновидности его употребления – 11 час.</i> Славянские языки
3		24.09	Строй и употребление языка
4	Октябрь	1.10	Стиль как явление словесности
5		8.10	Разговорный и литературный язык
6		15.10	Главнейшие разновидности разговорного языка
7		22.10	Главнейшие разновидности литературного языка
8		29.10	Официально-деловой стиль
9	Ноябрь		Научный стиль
10			Публицистический стиль
11			Язык художественной литературы
12	Декабрь		<i>Стилистические возможности языковых средств – 16 час.</i> Понятие стилистических возможностей языковых средств.
13			Многозначность слова
14			Омонимы
16			Синонимы.
17.			Антонимы.
			<b>2 полугодие – 18 час.</b>
18	Январь		Паронимы
19			Архаизмы, неологизмы
20			Заимствованные слова
21	Февраль		Общеупотребительные и неупотребительные слова
22			Термины
23			Разговорные и просторечные слова
24			Эмоционально-экспрессивно окрашенные слова
25	Март		Фразеологизмы
26			Группы фразеологизмов
27			Синонимия и антонимия фразеологизмов
28			Крылатые слова и выражения
29	Апрель		<i>Формы и качества словесного выражения – 7 час.</i> Выражение устное и письменное
30			Выражение диалогическое и монологическое
31			Повествование
32			Описание
33	Май		Рассуждение
34			Качества словесного выражения. Понятие положительных качеств словесного выражения

**Календарно-тематическое планирование  
по курсу «Русская словесность. От слова к словесности»  
11 класс**

	Дата		Тема занятия
	план	факт	

1 полугодие – 16 час			
1	Сентябрь		<b>Средства художественной выразительности – 10 час</b> Словесные средства художественной выразительности: эпитет, сравнение
2			Аллегория, перифраза
3			Тропы: метафора, метонимия, синекдоха
4	Октябрь		Тропы: гипербола, литота, олицетворение
5			Фигуры речи: анафора, эпифора, градация
6			Фигуры речи: риторические вопрос, восклицание и обращение
7			Фигуры речи: оксюморон, параллелизм
8	Ноябрь		Фигуры речи: умолчание, эллипсис
9			Звуковые средства художественной выразительности: аллитерация, ассонанс,
10			звукопись, благозвучие
11			<b>Русское стихосложение - 6 час.</b> Системы стихосложения.
12	Декабрь		Силлабо-тоническое стихосложение.
13			Двухсложные и трехсложные стопы
14			Виды рифм
15			Виды строф
16			Стихотворение в прозе
2 полугодие – 19 час.			
17	Январь		<b>Произведение словесности. Роды и виды произведений словесности – 5 час</b> Нехудожественные и художественные произведения словесности.
18			Роды, виды, жанры художественной словесности.
19			Эпос.
20	Февраль		Лирика.
21			Драма.
22			<b>Понятие о тексте – 5 час</b> Признаки текста. Определение текста.
23			Способы связи частей текста.
24	Март		Тема и содержание текста.
25			Тема и идея.
26			Композиция
27	Апрель		<b>Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении – 3 час</b> Понятие образа автора
28			Образ автора и лирический герой
29			Образ рассказчика и его отношение к образу автора.
30			<b>Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности – 6 час</b> Нормы языка художественной литературы
31	Май		Образность произведений художественной словесности
32			Образ в слове и образ посредством слова
33			Безобразная образность
34			Строение словесного образа.

## 5. Требования к уровню подготовки обучающихся

5 класс: К концу первого года обучения обучающиеся должны:

- выразительно читать тексты различные по теме высказывания и эмоциональной окраске;
- уметь работать с толковым и этимологическим словарями;
- различать особенности разговорного и литературного языка, употреблять их в соответствующих ситуациях;
- верно определять тему и основную мысль текста;

- создавать собственный повествовательный текст на предложенную тему;
- различать стихотворную и прозаическую речь, уметь подбирать рифмы к словам;
- определять характерные особенности лирики, эпоса и драмы.

6 класс: К концу второго года обучения обучающиеся должны:

- различать слова по их стилистической окраске;
- уметь находить в тексте средства художественной изобразительности и понимать их значение;
- уметь работать со словарями синонимов, антонимов, омонимов;
- понимать значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою;
- уметь сочинять рассказ по собственным впечатлениям, используя в нём элементы различных типов речи, диалога и монолога;
- уметь отличать произведения различных жанров друг от друга.

7 класс: К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

- уметь работать со словарями различных типов;
- уметь создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей;
- выразительно читать тексты-повествования, тексты-описания, тексты-рассуждения, диалоги в художественном произведении;
- уметь определять виды и жанры произведений;
- уметь видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах литературы (в том числе народной и духовной);
- создавать собственные сочинения-рассуждения.

8 класс: К концу четвёртого года обучения обучающиеся должны:

- уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения;
- уметь видеть авторский идеал в сатирических и юмористических произведениях;
- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
- уметь оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля и цели высказывания;
- уметь понять авторскую мысль, идею в эпических и драматических произведениях;
- уметь редактировать и совершенствовать текст;
- создавать собственные сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического, драматического произведения.

9 класс: К концу пятого года обучения обучающиеся должны:

- уметь понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
- уметь определить тему и идею произведения;
- выразительное чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв.;
- уметь определить авторскую позицию в произведениях;
- уметь понимать значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;
- уметь видеть главное значение произведений русской словесности;
- создавать собственные сочинения-рассуждения с использованием средств художественной изобразительности языка.

В результате изучения курса ученики должны знать:

- теоретические сведения об основах словесности
- роды, виды и жанры словесности
- роль выразительных средств языка в художественной речи
- особенности устной и письменной речи -

и уметь:

- самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений
- применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения

## **6.Оценочные и методические материалы, обеспечивающие реализацию рабочей программы**

клас с	предмет	авторская программа	методические материалы	контрольно- оценочные материалы	учебник
-----------	---------	------------------------	---------------------------	---------------------------------------	---------

5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	Русская словесность. Факультатив	Р.И.Альбеткова, А.И.Горшков «Русская словесность. От слова к словесности»	Альбеткова Р.И. Русская словесность. Пособие для учителя. М.: Дрофа, 2015 □ Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности». М.: Дрофа, 2014	Альбеткова Р.И. «Русская словесность. От слова к словесности». Учебники для 5,6,7,8,9,10,11 классов. М.: Дрофа, 2009 Альбеткова Р.И.«Русская словесность. От слова к словесности». Рабочие тетради 5,6,7,8,9,10,11 классов.. М.: Дрофа, 2009
---	----------------------------------	--	--	--